

CRETENSE

Na Mitologia Grega, Pandora foi quem liberou todo o mal no mundo, por curiosidade, ao abrir a caixa que Zeus lhe deu.

Imagine um parafuso que você tem que tirar de um móvel, mas ele está quase soldado e simplesmente nem sai nem corrói. Todas as suas chaves de fenda é que se destroem tentando.

A musa é escorpiana

Sabe desenho animado antigo? Aquelas cenas sem sentido, você andando bem alegre pela rua e cai uma bigorna ou um piano na cabeça, do nada...

Daqui vem o nome da poesia. Em Creta ficava o labirinto do Minotauro. Obs.: o fato de minotauro ser um ser mitológico com cabeça de touro não significa que houve traição de qualquer parte nessa história, entendido?

Aqui quis falar de um mundo infinito cabendo num espaço ínfimo.

Isso aconteceu muito mesmo. Quando ela ficava com raiva, me punia mesmo sem eu saber o porque. Frequentemente interpretava mal alguma coisa que eu fazia ou dizia, o que eu só vinha descobrir bem depois da punição...

Sabe a música dos Paralamas do Sucesso? "Palavras duras em voz de veludo. E tudo muda, adeus velho mundo! Há um segundo tudo estava em paz!"

Só pra deixar claro que eu também a machucava, mas que era sem querer.

É transparente. Se mostra, mas isso não basta pra que você entenda. Não basta o livro estar aberto, afinal...

Enfim, esta poesia é a famosa "rir pra não chorar", tratando de uma situação trágica de maneira cômica. Uma mensagem tipo: você faz da minha vida um inferno, mas e daí? Eu te amo! Em mais um momento de raiva, ela estava se afastando da minha vida, que já girava em torno dela..

Você é o parafuso que corrói as minhas chaves

Você é uma lembrança que devora o meu juízo

Você é Pandora louca, solta o mal num grande riso

Você é o escorpião que persiste em me ferroar

Você é foice encontrada no chão em briga de bar

Você é uma bigorna, um piano ou uma espada

Que me acerta a cabeça quando desço toda a escada

Você é o labirinto, com seu brilho e seu perigo

Você é a borboleta que entra pela janela

Pela porta vai embora sem que eu mal olhe pra ela

Você é a biosfera dentro do meu guarda-roupa

Você é a mosca verde dançando na minha sopa

Você é justiça cega e sem nada de audição

Sempre vem me impor castigos sem que eu saiba a acusação

Você é a voz tão doce que me anima e me destrói

Você é gato dormindo onde tropeço sem querer

Você é a hipnose que me congela ao te ver

Você é um livro aberto, mas escrito em Latim

Você é rosa de espinhos que se engraçaram por mim

Você é atriz centrada, encenando a despedida

Protagonizando a tragi-comédia da minha vida

-- Cárliston Galdino

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-------|-------|-------|------|-------|------|--------|-------|--------|-------|---------|------|-----|
| Vo | cê | é | o | pa | ra | fu | so | que | co | rói | as | mi | nhas | cha | ves |
| Vo | cê | é | u | ma | lem | bran | ça | que | de | vo | ra o | meu | ju | í | zo |
| Vo | cê | é | Pan | do | ra | lou | ca, | sol | ta o | mal | num | gran | de | ri | zo |
| Vo | cê | é | o es | cor | pi | ão | que | per | sis | te em | me | fe | ro | ar | |
| Vo | cê | é | foi | ce em | com | tra | da | no | chão | em | bri | ga | de | bar | |
| Vo | cê | é | u | ma | bi | gor | na | um | pi | a | no ou | u | ma es | pa | da |
| Que | me a | cer | ta | a | ca | be | ça | quan | do | des | ço | to | da a es | ca | da |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vo | cê | é | o | la | bi | rin | to | com | seu | bri | lho e | seu | pe | ri | go |
| Vo | cê | é | a | bor | bo | le | ta | que | em | tra | pe | la | ja | ne | la |
| Pe | la | por | ta | vai | em | bo | ra | sem | que eu | mal | o | lhe | pra | e | la |
| Vo | cê | é | a | bi | os | fe | ra | den | tro | do | meu | guar | da | rou | pa |
| Vo | cê | é | a | mos | ca | ver | de | dan | çan | do | na | mi | nha | so | pa |
| Vo | cê | é | jus | ti | ça | ce | ga | e | sem | na | da | de au | di | ção | |
| Sem | pre | vem | me im | por | cas | ti | gos | sem | que eu | sai | ba a a | cu | sa | ção | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vo | cê | é | a | voz | tão | do | ce | que | me a | ni | ma e | me | des | trói | |
| Vo | cê | é | ga | to | dor | min | do on | de | tro | pe | ço | sem | que | rer | |
| Vo | cê | é | a | hi | pi | no | se | qie | me | com | ge | la ao | te | ver | |
| Vo | cê | é | um | li | vro a | ber | to | mas | es | cri | to | em | la | tim | |
| Vo | cê | é | ro | sa | de es | pi | nhos | que | se em | gra | ça | ram | por | mim | |
| Vo | cê | é | a | triz | cen | tra | da | em | ce | nan | do a | des | pe | di | da |
| Pro | ta | go | ni | zan | do a | tra | gi | co | mé | dia | da | mi | nha | vi | da |

Acima você vê a poesia Cretense (de Cárliston Galdino) dissecada.

O ritmo é dado pelas sílabas poéticas em fundo amarelo (e uma cor diferente, conforme a rima, na décima quinta sílaba).

Separação de sílabas poéticas difere da separação de sílabas convencional.

As sílabas poéticas são unidades sonoras, ou seja, muito dependentes da forma de declamar.

A estrutura tem 3 estrofes de 7 versos cada, com rima XAABBCC.

As sílabas em cinza escuro são “mudas”, não contam na métrica.

As sílabas em cinza claro servem para mostrar que esta métrica pode ser entendida como a fusão de dois versos em redondilhas menores (sete sílabas poéticas) em um só verso, com ritmo pa-pa-PA-pa-pa-pa-PA.

Cada verso tem exatamente 15 sílabas poéticas. São classificados como versos bárbaros.